

Il Comitato scientifico è composto da:

PIERMARIO VESCOVO
Università Ca' Foscari di Venezia
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

SILVIA TATTI
Università Sapienza di Roma

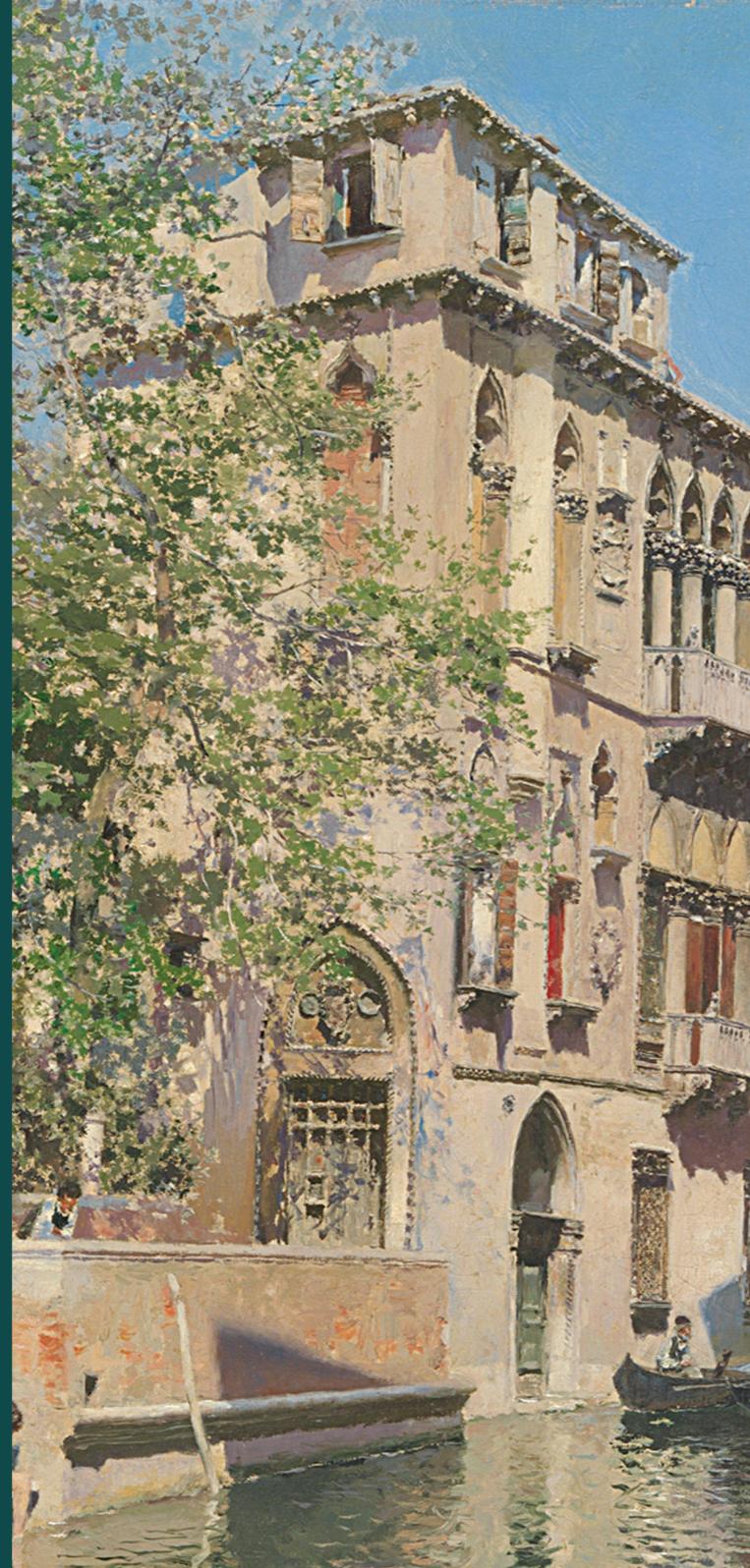
VALERIA TAVAZZI
Università Sapienza di Roma

FRANCESCA FEDI
Università di Pisa

DUCCIO TONGIORGI
Università di Genova

CORRADO VIOLA
Università di Verona
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

In copertina: Martín Rico y Ortega, *A Canal in Venice*,
1879, The Met, New York



Convegno Internazionale di studi

“Tra un atto e l’altro del grande dramma politico”. Cultura letteraria e arti a Venezia dalla Restaurazione alla fine del XIX secolo

Giovedì 3 e venerdì 4 aprile 2025

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Palazzo Franchetti

Campo Santo Stefano

La ricerca intende svolgere una riflessione critica sugli schemi storiografici ottocenteschi, spostando il focus dalla centralità del romanticismo milanese e della letteratura risorgimentale alle molteplici realtà culturali presenti in Italia e all'estero. Al di fuori dei maggiori (Foscolo, Manzoni, Leopardi per la prima metà del secolo), gli studi si sono infatti in genere concentrati sul contesto milanese e su un corpus di testi funzionali a una lettura lineare della storia letteraria che ha finito per mettere in secondo piano realtà culturali dinamiche ma misconosciute; tra queste spicca la realtà veneta, che costituisce un'esperienza poco esplorata ma rilevante, anche dal punto di vista editoriale, teatrale, artistico, politico.

Gli studiosi italiani e stranieri invitati a tenere relazioni si soffermeranno sulla storia di Venezia e sulla vivacità della sua cultura, animata da molte autrici e autori indagati finora in modo parziale e meritevoli di nuovi approfondimenti come, tra altri, Luigi Carrer, Francesco Dall'Ongaro, Erminia Fuà Fusinato, Giacinto Galina, Bartolomeo Gamba, Daniele Manin, Francesco Maria Piave, Ippolito Nievo, Amalia Pincherle Rosselli, Giustina Renier Michiel, Niccolò Tommaseo, Luigia Codemo. Molti di questi autori ebbero grande successo all'epoca e sono ora spesso dimenticati, in parte perché decentrati rispetto alla linea dominante romantico-risorgimentale e appartenenti a un'area geografica poco valorizzata.

L'esplorazione della vivace realtà veneta costituisce quindi una tappa fondamentale di un percorso critico e storiografico che intende proporre una nuova mappatura della cultura ottocentesca; il convegno sarà l'occasione per mettere a fuoco il contributo fornito dalla regione allo sviluppo di una moderna cultura artistica, teatrale e letteraria. Centrale in questo discorso è l'esperienza della Repubblica di Venezia del 1849 nel corso della quale si sperimenta un linguaggio letterario e teatrale rivoluzionario lontano dai vincoli della censura e in grado di proporre esperienze innovative che matureranno poi nel periodo successivo e contribuiranno, nei decenni successivi, alla costruzione della letteratura dell'Italia unita. L'incontro sarà anche l'occasione per valorizzare fondi bibliografici, raccolte epistolari, pubblicazioni periodiche relative alla storia della cultura veneta dell'Ottocento e conservate presso archivi e biblioteche locali.

Si prevedono due giornate con sessioni dedicate alla storia veneta dell'Ottocento e allo sviluppo della cultura letteraria dalla Restaurazione fino alla fine del secolo.

GIOVEDÌ 3 APRILE 2025

Ore 10.15

Saluti istituzionali

Ore 10.30

Sessione 1: la cultura letteraria

LEONARDO BELLOMO e TOBIA ZANON presentano i volumi

- *Le scritture umoristiche nell'Ottocento italiano*, a cura di FRANÇOIS BOUCHARD e SILVIA CONTARINI, Firenze, Cesati, 2022
- FRANCESCA BIANCO, *La penna e l'uniforme. L'ambiente intellettuale delle riviste venete nieviane*, Padova, Esedra, 2023
- CLAUDIA MURRU, *Gli eccentrici. Fantastico, bohème e Scapigliatura*, Firenze, Cesati, 2024
- ALESSANDRA ZANGRANDI, *L'altro Nievo. Angelo di Bontà, lettere, versi*, Venezia, Marsilio, 2024

Ore 11.15

Sessione 2: Risorgimento e dintorni

MARIO ISNENGI presenta i volumi:

- *Ippolito Nievo tra i Mille: il racconto di un'impresa*, a cura di JACOPO GALAVOTTI, ANDREA PIASENTINI e ALESSANDRA ZANGRANDI, Firenze, Cesati, 2023
- SIMONE CASINI, *Nievo risorgimentale. Letteratura e politica nel decennio preunitario*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2024
- *Risorgimento e antirisorgimento. Da un'idea di Luigi Salvatorelli sui rapporti tra Italia ed Europa*, a cura di SIMONE CASINI, FRANCO CONTORBIA e SANDRO GENTILI, Firenze, Cesati, 2025

Ore 11.45

Sessione 3: Nievo nell'Edizione Nazionale

GILBERTO PIZZAMIGLIO e PIERMARIO VESCOVO presentano i volumi:

- *Scritti di letteratura*, a cura di ATTILIO MOTTA, Venezia, Marsilio, 2023
- *Novelliere campagnuolo*, a cura di ROBERTA TURCHI, Venezia, Marsilio, 2024
- *Lettere dell'Intendenza*, a cura di JACOPO GALAVOTTI, Venezia, Marsilio, 2024
- *Lucciole*, a cura di SARA CERNEAZ (in uscita)

Pausa pranzo

Ore 14.30

Sessione 4: Cultura letteraria e arti a Venezia 1

Presiede SILVIA TATTI

MARIO ISNENGI, *Una storia senza memoria. (Anche dighe, non solo piccioni)*
GIANDOMENICO ROMANELLI, *Venezia e l'arte del XIX secolo: una città protagonista*

Pausa caffè

Ore 16.30

Seconda sessione: Cultura letteraria e arti a Venezia 2

Presiede CORRADO VIOLA

STEFANO VERDINO, *Libretti della Fenice 1815-1820*
SARA CERNEAZ, *I bozzetti veneziani di Nievo*
MIRIAM KAY, «A dying Glory smiles» - *La decadenza di Venezia secondo Byron e Hobhouse, tra letteratura e storiografia*

VENERDÌ 4 APRILE 2025

Ore 9.00

Terza sessione: I Protagonisti

Presiede FRANCESCA FEDI

CORRADO VIOLA, *Su Luigi Carrer critico*
CHIARA LICAMELI, *La rivista Il Gondoliere*
SILVIA TATTI, *Emilio de Tipaldo e le Biografie degli italiani illustri*
VALERIA TAVAZZI, *Francesco Dall'Ongaro drammaturgo*
ATTILIO MOTTA, «*Senza Venezia. Nievo, l'Italia e la ferita di un'esclusione*»
FABIO DANELON: *Com'è triste Venezia. Niccolò Tommaseo e la Repubblica di San Marco*

Ore 15.00

Quarta sessione: Verso il nuovo secolo

Presiede DUCCIO TONGIORGI

PIERMARIO VESCOVO, *Da Nievo a Gallina*
OMBRETTA FRAU, *Alvise Zorzi e la polemica sui restauri di San Marco*
ROTRAUD VON KULESSA, *Folclore e patriottismo. Il Veneto di Luigia Codemo*
MARGUERITE BORDRY, *Una Venezia "autoctona": la letteratura minore veneziana alla fine dell'Ottocento*
BEATRICE ALFONZETTI, *I primi drammi di Amalia Pincherle Rosselli*

Il convegno è realizzato in collaborazione con i Progetti di ricerca di interesse nazionale:

Ippolito Nievo e la cultura letteraria del Risorgimento (1850-1870), Prin 2017, Università di Udine (PI), Padova, Perugia, Venezia, Verona.

"An idle question"? Ripensare e commentare la letteratura del primo Ottocento, Prin 2022, Università di Roma Sapienza (PI), Genova, Pisa.

